

Publikationen

Monographien und Sammelbände

Malerei in Bewegung. Studio für experimentellen Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst, Wien: Springer, 2011. (Monographie)

Global Animation Theory. International Perspectives at Animafest Zagreb, hrsg. zusammen mit Holger Lang/Nikica Gilic/Daniel Suljic/Hrvoje Turkovic, New York: Bloomsbury (upcoming 2018)

Filmfestivals, in Theory, hrsg. zusammen mit Jana Koch/Alexandra Valent, Maske und Kothurn, Wien: Böhlau (upcoming 2018)

In Bewegung setzen ... Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung, hrsg. zusammen mit Erwin Feyersinger/Markus Kuhn/Maike Sarah Reinerth, Wiesbaden: Springer VS, 2017.

Bibliographie: Monographische Arbeiten zum Animationsfilm, hrsg. zusammen mit Erwin Feyersinger/Anton Fuxjäger/Ludger Kaczmarek/Maike Sarah Reinerth/Dominik Schrey/Hans J. Wulff, Medienwissenschaft, Hamburg: Berichte und Papiere, 131, 2012.

Vlado Kristl. Der Mond ist ein Franzose, hrsg. zusammen mit Christian Schulte/Stefanie Schmitt/Kathrin Wojtowicz, Maske und Kothurn, 3-4/2011, Wien: Böhlau, 2011.

Techniken der Metamorphose. Positionen zum Animationsfilm, hrsg. zusammen mit Melanie Letschnig/Georg Vogt, Maske und Kothurn, 4/2010, Wien: Böhlau, 2010.

Wissenschaftliche Aufsätze (Auswahl)

„Oberhausen revisited. Animierte und hybride Tendenzen im ‚Jungen deutschen Film‘“, in: *Im Wandel ... Metamorphosen der Animation*, hrsg. v. Erwin Feyersinger et al., Wiesbaden: Springer VS, 2017.

„Animationstheorien“, zusammen mit Erwin Feyersinger, in: *Handbuch Filmtheorie*, hrsg. v. Bernhard Groß/Thomas Morsch, Wiesbaden: Springer VS, 2017.

„Hybridität in Bewegung gesetzt ... Hybride Konzepte der Animations- und Filmtheorie“, in: *In Bewegung setzen ... Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung*, hrsg. v. Franziska Bruckner et al., Wiesbaden: Springer VS, 2017.

„Grafic Films of Germany. Trends and Tendencies in German Animated Films of the 1960s“, in: *Edition netPOL Kultur und Politik*, hrsg. v. Peter Filzmaier et al., Wien: Facultas, 2016.

„Unkraut schießt auf Gartenzwerge. Der graphische Film von Wolfgang Urchs“, in: *Chiffre Oberhausen. Suchbewegungen zwischen Ästhetik, Politik und Utopie des Neuen Deutschen Films*, hrsg. v. Ralph Eue et al., Berlin: Vorwerk 8, 2016.

„Hybrid Image, Hybrid Montage: Film Analytical Parameters for Live action/Animation Hybrids“, in: *animation: an interdisciplinary journal*, 10/1/ 22. London: Sage, 2015.

„Ein Mosaik aus Malerei. Inszenierungsformen von bildender Kunst in Ferry Radax' Filmschaffen“, in: *Ferry Radax. Vision, Utopie, Experiment*, hrsg. v. Isabella Hirth et al., Wien: Sonderzahl, 2014.

„Archivieren, Recherchieren und Publizieren“ André Eckardt, Leiter des Deutschen Instituts für Animationsfilm, im Gespräch mit Franziska Bruckner und Erwin Feyersinger, in: *Montage/av. Themenheft Animation*, hrsg. v. Erwin Feyersinger et al., Marburg: Schüren, 2013.

„FilmKlangKunst. Audiovisuelle Arbeiten von Sabine Groschup“, in: *(JC{639}). ein Film in 89 Zufallsvariationen zu John Cages ORGAN²/ASLSP. (Booklet zur DVD)*, hrsg. v. Georg Weckwerth et al., Wien: 2013.

„Der geklonte Prometheus. Animationsaspekte im Werk Vlado Kristls“, in: *Vlado Kristl. Der Mond ist ein Franzose*. hrsg. v. Christian Schulte et al., Maske und Kothurn, 3-4/2011, Wien: Böhlau, 2011.

„Austrian Animation Today“, in: *Homo felix. Odborny casopis o animovanom filme*, 2/2011, Banska Stiavnica: 2011.

„Tricky Women Today: Momentaufnahmen einer neuen Generation österreichischer Animationsfilmemacherinnen“, in: *Tricky Women. Animations Film Kunst von Frauen. (Women in Animation)*, hrsg. v. Waltraud Grausgruber/Birgitt Wagner, Marburg: Schüren, 2011.

„Alice in Hybridland. Hybridformen des Animations- und Realfilms am Beispiel von Alice in Wonderland“, in: *Techniken der Metamorphosen, Positionen zum Animationsfilm*, hrsg. v. Franziska Bruckner et al., Maske und Kothurn 4/2010, Wien: Böhlau, 2010.

„Neugierig sein, experimentieren, Musik und Filme machen. Franziska Bruckner im Gespräch mit Hubert Sielecki“, in: *Die Kunst des Einzelbilds. Animationsfilm in Österreich von 1832 bis heute*, hrsg. v. Christian Dewald et al., Wien: Filmarchiv Austria, 2010.

„The Animated Avantgarde of Ken Jacobs“, in: *Skodová, Darina: Catalogue ‚PAF‘ 2009*, Olomouc: Pastiche Filmz, 2009.

Künstlerische Publikationen

„Aktzeichnungen“, in: *Gemischter Satz. Zwischen Gestern und Morgen. Abteilung Aktzeichnen*, Universität für angewandte Kunst Wien, 2013.

„Hybrid Spaces. BahnBahnen“, in: *The Essence 2009*. Universität für angewandte Kunst Wien/ Wiener Zeitung, 2009.

„Wien – Nizza“, in: *Der getäuschte Pinsel. Ein Kunstmagazin der Abteilung für Malerei, Animationsfilm und Tapisserie*, Universität für angewandte Kunst Wien, 2009.

„Verliebt, verlobt...“, in: *Junger Wein. Junge Kunst*, Universität für angewandte Kunst Wien/Museum für angewandte Kunst Wien, 2005.

„Wo Nofretete wohnt. Ein Installationsereignis“, in: *Wollenkunst. Eine Ausstellung der Abteilung für Malerei, Animationsfilm und Tapisserie*, Universität für angewandte Kunst Wien, 2005.

„Reif für die Insel“, in: *Kunst rele:wandt?* Universität für angewandte Kunst Wien, 2004.