

curriculum vitae

FH-Prof. Dr. Michael Iber,

geboren am 29.01.1965 in Mannheim



Beruflicher Werdegang

- seit 2018 Internationaler Koordinator des Departments Medien & Digitale Technologien, Mitglied des Kollegiums der Fachhochschule St. Pölten
- seit 2017 FH-Professor
- seit 2014 FH-Dozent an der Fachhochschule St. Pölten. Lehre und Modulverantwortungen in den Bachelorstudiengängen *Medientechnik* und *Smart Engineering*, sowie in den Masterstudiengängen *Digitale Medientechnologien*, *Digital Production*, *Digital Design* und *Interactive Technologies*. Forschungstätigkeit im *Institute of Creative Technologies* des Departments Medien und digitale Technologien.
- 2013 - 2014 Nebenberuflicher Lektor im Bachelorstudiengang *Medientechnik* und im Masterstudiengang *Digitale Medientechnologien* an der Fachhochschule St. Pölten. Modulverantwortung für die Spezialisierung *Audiodesign* im Masterstudiengang *Digitale Medientechnologien*.
- 2008 - 2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fachbereich *International Logistics* an der School of Engineering and Science (SES) der Jacobs University Bremen
- seit 2000 eigene Arbeiten im Bereich der Musik, Medienkunst und Netzkunst
- bis 2005 freiberufliche Tätigkeit als Pianist (solistisch, kammermusikalisch und als Liedbegleiter). Mitglied des Piano Inside-Out Trios (1995-98). Uraufführungen u.a. von Reinhard Febels Sonaten-Zyklus (2005). Rundfunkproduktionen u.a. *kreisleriana phantasien* (Schumann, Rihm, Saunders, Friedl). CD Produktionen u.a. *piano inside-out trio*. Masterclasses und Workshops an Universitäten in USA (u.a. Purchase College New York) und Brasilien.
- seit 1995 freiberufliche Tätigkeiten für den Rundfunk. Autor von Rundfunkfeatures, Hörspielen und Beiträgen für den SWR, HR, BR, WDR. Redaktioneller Dienst beim SWR (1996, 1999). Mitarbeit im Produktionsteam der Donaueschinger Musiktage, Projekt- und Spielstättenleitung (1995 -2014). Konzeption, Programmierung und redaktionelle Betreuung der Website *Donaueschingen Online* (1996 - 1998)

Ausbildung

- 2008 - 2014 PhD in *International Logistics* über *Auditory Logistic Analysis* an der *School of Engineering and Science* der *Jacobs University Bremen*

1991 - 1993	Diploma of Advanced Studies im Fach Klavier an der <i>Royal Academy of Music</i> in London (Diploma of Advanced Studies)
1984 - 1991	Klavierstudium an der <i>Hochschule für Musik</i> Karlsruhe (Diplom-Klavierpädagoge). 1989/90 Austauschprogramm an der <i>California State University</i> in Chico, USA. Meisterkurse u.a. bei Elisabeth Leonskaja, Leonid Brumberg und Rudolf Kehrer.
1975 - 1984	Abitur am Bismarck-Gymnasium Karlsruhe

Zusatzqualifikationen

- Audiokinetic Wwise Certified Instructor (2020)
- Lehrgang *Zertifikat Hochschuldidaktische Kompetenz* (2014/15)

Software

- Digital Audio Workstations: *Magix Sequoia, Avid ProTools, Cockos Reaper, Steinberg Nuendo, Ableton Live*
- Notensatz: *MakeMusic Finale, Steinberg Dorico, MuseScore, Staffpad*
- Programmiersprachen / Entwicklungsumgebungen: *Unity 3D, Python, Matlab, C#, JavaScript, Audiokinetic Wwise, Firelight FMOD, Cycling 74 Max8, Pure Data*

Stipendien

- Gastkünstler am Zentrum für Kunst und Medien ZKM Karlsruhe (2013)
- Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestrundfunks (Freiburg, 2000 und 2001)
- Royal Academy of Music London (1992/93)
- DAAD (1991/92)

Auszeichnungen

- *NÖ Innovationspreis* in der Kategorie *Innovationen von Forschungseinrichtungen* für CARMA-Projekt (2016)
- 2. Platz beim *Innovations-Award der medizinisch-technischen Dienste* für CARMA - Projekt (2015)

Programmkomitees und Jurys

- AES Convention Vienna, Audio Engineering Society (2020)
- International Conference on Creative Media Technologies / Forum Medientechnik (mit AllAroundAudio-Symposium), FH St. Pölten (2015-2020)
- KlingtGut!, HAW Hamburg (2017, 2018, 2020)
- Europe's Student 3D Audio Production Competition, Verband Deutscher Tonmeister (2018, 2019)
- The Global Composition, Hochschule Darmstadt (2018)
- Electroacoustic Winds, University of Aveiro (2015)

Forschungsprojekte

FFG

- CARMA - Center for Applied Research in Media Assisted Healthcare for Motion and Activity (COIN Aufbau, 2012-2016)
- VAST – Virtual Airspace and Tower, Projektpartner: Fraunhofer Austria Research GmbH und Frequentis (FTI-Initiative Take Off, 2016-2019)
- Immersive Media Lab, Leitung Teilprojekt AARIP – Auditory Augmented Reality in Production (COIN Aufbau, 2018-2021)
- SONIGait II - Mobile Ermittlung von Ground Reaction Forces zur präventivtherapeutischen Gangoptimierung einer alternden Bevölkerung, Projektleitung (IKT der Zukunft – benefit, 2019-2020)

FWF

- SoniVis - Data Analytics durch Sonifikation & Visualisierung (Einzelprojekt, 2020-2024)

div. Auftragsforschungsprojekte

Mitglied der Entwicklungsteams folgender Studiengänge

- BSc Smart Engineering (Neuentwicklung)
- BSc Medientechnik (zweimalige Weiterentwicklung)
- BSc Creative Computing (Neuentwicklung)
- MSc Media Production, Digital Design, Interactive Media (Weiterentwicklung von MSc Digitale Medientechnologien)
- MSc Media Production (Änderungsantrag für Dual Degree-Programm mit HAW Hamburg)

Mitgliedschaften

- Deutsche Gesellschaft für Neue Musik
- Audio Engineering Society (Gründung der UAS St. Pölten Student Section 2019)
- Verband Deutscher Tonmeister
- Gesellschaft für künstlerische Forschung in der Bundesrepublik Deutschland

Lehrveranstaltungen an der FH St. Pölten

- Bachelorstudiengänge Medientechnik und Smart Engineering
 - Audioediting und Musikproduktion
 - Musiktheorie und Musikproduktion
 - Film- und Videovertonung
 - Interaktive Audiosysteme
 - Projekt Hörspiel
 - Game Development (Game Audio)
 - Audiostudioproduktion (Radiofeature)
 - Sound in der Medienproduktion
 - Einführung in die Programmierung 3 (u.a. Digitale Signalverarbeitung)

Datenvisualisierung und Sonifikation

- Masterstudiengänge Digitale Medientechnologien, Media Production, Digital Design, Interactive Technologies
 - Masterklasse Audio Design
 - Masterklasse Augmented & Virtual Realities
 - Procedural Audio in Animation
 - 360° Audio
 - Game & Film Sound Design
 - Ästhetik und Technologien der multimedialen Musikproduktion
 - Analyse, Synthese und Bearbeitung von Audiosignalen
- Betreuung von Projekten und Abschlussarbeiten in den Bachelor- und Masterstudiengängen

Wissenschaftliche Veröffentlichungen und Präsentationen

Peer-reviewed

- Journals

Iber, M., Lechner, P., Jandl, C., Mader, M., & Reichmann, M. (2020). Auditory augmented process monitoring for cyber physical production systems. *Personal and Ubiquitous Computing*. <https://doi.org/10.1007/s00779-020-01394-3>

Horsak, B., Dlapka, R., Iber, M., Gorgas, A.-M., Kiselka, A., Gradl, C., Siragy, T., Doppler, J. (2016). SONIGait: A Wireless Instrumented Insole Device for Real-Time Sonification of Gait. *Journal on Multimodal User Interfaces*, 2016, doi:10.1007/s12193-016-0216-9

Felberbauer, T., Moser, T., Iber, M., Fidler, F.: DataViSon: Ein Schritt hin zu einer dezentralen Produktionssteuerung. In: *Industrie 4.0 Management*, 32. Jahrgang, 6.2016, Berlin, 2016, ISSN 2364-9208.

Iber, M., Windt, K. (2012). Order Related Acoustic Characterization of Production Data, *Logistics Research*, Vol. 5, 2012, DOI 10.1007/s12159-012-0084-y

- Contributions to Conferences

Rottermann, G., Oliveira, V. A. D. J., Kreiger, M., Graf, P., Rokitansky, C.-H., Eschbacher, K., Settgast, V., Grantz, V., Iber, M., Lechner, P., Judmaier, P., & Wagner, M. (2020). Design and Evaluation of a Tool to Support Air Traffic Control with 2D and 3D Visualizations. *2020 IEEE Conference on Virtual Reality and 3D User Interfaces (VR)*, Atlanta, USA

Iber, M., Lechner, P., Jandl, C., Mader, M., & Reichmann, M. (2019). Auditory Augmented Reality for Cyber Physical Production Systems. *AudioMostly (AM'19)*, Nottingham, United Kingdom. <https://doi.org/10.1145/3356590.3356600>

Rottermann, G., Wagner, M., Kalteis, M., Iber, M., Judmaier, P., Aigner, W., Settgast, V., & Eggeling, E. (2018). Low-Fidelity Prototyping for the Air Traffic Control Domain. *Mensch Und Computer 2018 - Workshopband*, 605–614. <https://dl.gi.de/handle/20.500.12116/16931>

Rottermann, G., Wagner, W., Settgast, V., Grantz, V., Iber, M., Kriegshaber, U., Aigner, W., Judmaier, P., & Eggeling, E. (2017). Requirements Analysis & Concepts for Future European Air Traffic Control Systems. In *Workshop Vis in Practice - Visualization Solutions in the Wild*, IEEE VIS 2017. Phoenix, Arizona USA: IEEE

Gorgas, A.-M., Schoen, L., Dlapka, R., Doppler, J., Iber, M., Gradl, C., Kiselka, A., Siragy, T., Horsak, B. (2016). Short Term Effects of Real-Time Auditory Display (Sonification) On Gait Parameters in People with Parkinsons' Disease – A Pilot Study. In: *Converging Clinical and Engineering Research on Neurorehabilitation II, Proceedings of the 3rd International Conference on NeuroRehabilitation (ICNR2016)*, October 18-21, 2016, Segovia, Spain, DOI 10.1007/978-3-319-46669-9_139

Fischer, T., Kiselka, A., Dlapka, R., Doppler, J., Iber, M., Gradl, C., Gorgas, A.-M., Siragy, T., Horsak, B. (2016). An Auditory Feedback System in Use with People Aged +50 Years: Compliance and Modifications in Gait Pattern. In: *Converging Clinical and Engineering Research on Neurorehabilitation II, Proceedings of the 3rd International Conference on NeuroRehabilitation (ICNR2016)*, October 18-21, 2016, Segovia, Spain, DOI 10.1007/978-3-319-46669-9_143

Iber, M. (2016): Auditory Logistic Analysis in Production Planning and Control. In *Tagungsband des 10. Forschungsforum der Österreichischen Fachhochschulen*. Wien, Österreich, 2016

Tarique, S., Doppler, J., Gorgas, A.-M., Dlapka, R., Iber, M., Kiselka, A., Gradl, C., Horsak, B. (2016). Framework for Real-time Auditory Display of Plantar Pressure during Walking. In *Tagungsband des 10. Forschungsforum der Österreichischen Fachhochschulen*. Wien, Österreich, 2016

Horsak, B., Iber, M., Bauer, K., Kiselka, A., Gorgas, A.-M., Dlapka, R., & Doppler, J. (2015). A wireless instrumented insole device for real-time sonification of gait. *Proceedings of the 21st International Conference on Auditory Display*, 94–101

Iber, M., Horsak, B., Bauer, K., Kiselka, A., Gorgas, A.-M., Dlapka, R., Doppler, J. (2015). Pilotstudie zur sonifikationsgestützten Ganganalyse. In: *Forum Medientechnik - Next Generation, New Ideas* (S. 51–68). FH St.

Pölsen: Verlag Werner Hülsbusch, Fachverlag für Medientechnik und –wirtschaft, 2015

Windt, K., Iber, M. and Klein, J.: Bottleneck Control in Production Logistics through Auditory Display – Revealing Work Content Overloads, The 16th Annual Conference On Auditory Display (ICAD 2010), Washington D.C., USA, 9 – 15 June 2010, pp.115-120

- Contributions to Collections

Iber, M. (2020). Auditory Display in Workspace Environments. In M. Filimowicz (Ed.), Foundations in Sound Design for Embedded Media: A Multidisciplinary Approach (pp. 131–154). Routledge

Iber, M., Klein, J., Windt, K.: *Grooving Factory. Logistische Analyse aus dem Klanglabor*. In: Vollmar, A., Schoon, A., (eds.): Das geschulte Ohr: Eine Kulturgeschichte der Sonifikation, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2012, pp. 147-162

- Dissertation

Iber, M.: Auditory Logistic Analysis. Jacobs University Bremen, 2014, <https://opus.jacobs-university.de/frontdoor/index/index/docId/389>

Non-reviewed

- Journals

Iber, M.: Daten Hören Lernen – Mit dem Auditory Display im Datenmeer. In: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 5, Mainz, 2012

Windt, K., Iber, M.: Grooving Factory – Klingend die Logistik verbessern. Was Maschinenbau und Auditory Display für die Produktion leisten können. In: Junge Akademie Magazin, Heft 11, Januar 2010, pp.14-15

Iber, M.: Wechselrahmen – Rahmenwechsel. Vom Lautsprecher zur Wellenfeldsynthese. In: Positionen, Beiträge zur Neuen Musik, Vol. 78, Februar 2009, Berlin, pp. 27-29

Iber, M.: soundalike. In: Positionen, Beiträge zur Neuen Musik, Vol. 72 August 2007, Berlin, pp. 18-19

Iber, M.: soundalike – sounds like sounds we like. In: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 6, Mainz, 2006

Iber, M.: INTERNET GEnERATED Radio. Zu meiner konzertanten Installation für Radio und Internet. In: Positionen, Beiträge zur Neuen Musik, Vol. 48 August 2001, Berlin, pp. 47-48

Iber, M.: Zwischen Avantgarde und Marketing. Zur Situation der Ensembles für Neue Musik. In: Positionen, Beiträge zur Neuen Musik, Vol. 26, Februar 1996, Berlin

- Contributions to Collections

Iber, M., Windt, K.: Grooving Factory: Engpassanalyse in der Produktionslogistik. In: Frotschnig, A., Raffaseder, H. (eds.): Forum Medientechnik – Next Generation, New Ideas, VWH, 2011, pp. 83-91

Iber, M.: Kein Text, leider (Musik im Kopf). Sanio, S., Hossbach, M. (Hrsg.): Musikmissbrauch und Psychogeographie. Die wunderbare Musikwelt des Dirigenten, Komponisten und Produzenten Christian von Borries. Berlin, 2010

Iber, M.: Auf die Geste kommt es an, Booklettext zur CD zeitkratzer: electronics, edition electronics, Deutscher Musikrat Bonn, 2009

Iber, M.: Farbtonstücke, Booklettext zur CD Andreas Raseghi: Farbtonstücke, Edition Zeitgenössische Musik, Deutscher Musikrat Bonn, WERGO, 1996

- Talks without Papers

Iber, M.: A Breeze of Familiarity. Symposium: reality re:coded, Hochschule Darmstadt, 13. November 2015

Iber, M.: Sonification and Music - the thin line between art and information. Invited Lecture. Electroacoustic Winds Conference, University of Aveiro, Portugal, 17. September 2015

Iber, M.: Diggin' into Sound – auditory data exploration and expert listening. Symposium: The Artist as Economist – Livable Environments in the Age of Media, Hochschule Darmstadt, 15. November 2014

Iber, M.: soundalikes, Ringseminar Raum-Klang-Bild-Bewegung, Hochschule für Gestaltung, Hochschule Karlsruhe, Hochschule für Musik, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 17. Juli 2013

Iber, M.: Das Konzept der soundalikes, Vortrag und Gespräch mit Ludger Brümmer und Till Kniola, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 11. Juli 2013

Iber, M.: John Cages Radio Cages: The Medium is the Instrument. In: Konstellationen „How to Perform John Cage“, Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 20. Juli 2012

Iber, M.: soundalikes. Symposium „Musik?“, KomponistInnenforum Mittersill (KoFoMi), Mittersill, 09. September 2011

Iber, M.: soundalike – Vom Original zur musikalischen Mutation. Operation Ton, 5. Kongress für musikalische Zukunftsfragen, Hamburg, 16. April 2011

Iber, M.; Klein, J.; Windt, K.: Grooving Factory: Zwischen Subjekt und Objekt – Entscheidungsfindungen bei der auditorischen Darstellung von Produktionsdaten. Tagung „Kulturgeschichte der Sonifikation“ an der Hochschule der Künste Bern, 3. Dezember 2010

Iber, M.: Around the Brown Hole – Music and Radio in Germany 1930-1950. Convegno internazionale di studi: Radio e musica 1930-1950: storia, effetti, contesti. Parma, Casa della Musica, 1.-3. Dezember 2009

Iber, M.: soundalike. Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg im Rahmen von CO-ME-DI-A (Cooperation and Mediation in Digital Arts), 13. November 2009

Iber, M.: Grooving Factory – Bottleneck Analysis Through Auditory Display. Zeitkunst – Rhythmus und Metrum in interdisziplinärer Perspektive, Workshop der AG Rhythmus der Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina, Bielefeld, 2.-3. November 2009

Iber, M.: soundalike. Musikwissenschaft goes Medienästhetik (Prof. Dr. Elena Ungeheuer), Technische Universität Berlin 2007

Iber, M.: sounds like sounds we like. Linux Audio Conference, Karlsruhe 2006

Iber, M.: Art and Copyright. Wizards of Os 4, Berlin 14. September 2006

Iber, M.: Musik, Freie Software und kreatives Allgemeingut. tell.net, Veranstaltungsreihe der Stadtbibliothek Stuttgart zur Netzkultur, 20. Oktober 2005

Iber, M., v. Borries, C.: soundalike. Hyperkult 14, Leuphana Universität Lüneburg, 14. Juli 2005

v. Borries, C., Iber, M.: Rezeptionsformen von Musik und deren Auswirkung auf heutiges Musikmachen und -hören – Ein Erfahrungsbericht. Kolloquium Medienwissenschaft „Medien, die wir meinen“ (Prof. Dr. Wolfgang Ernst), Humboldt Universität Berlin, 19. November 2003

Iber, M.: Gedanken zur Entwicklung einer Architektur des Virtuellen Raums, Vorlesungsreihe zu „Virtuelle Räume“ Fachhochschule Potsdam / Potsdam School of Architecture, Sommersemester 2001

- Editor

Seidl, M., Moser, T., Blumenstein, K., Zeppelzauer, M., & Iber, M. (Eds.). (2018). FMT 2018—Proceedings of the 11th Forum Media Technology and 4th All Around Audio Symposium. CEUR-WS.org. <http://ceur-ws.org/Vol-2299/>

Aigner, W., Moser, T., Blumenstein, B., Zeppelzauer, M., Iber, M., & Schmiedl, G. (Editors): FMT 2017 - Proceedings of the 10th Forum Media Technology and 3rd All Around Audio Symposium. CEUR-WS.org, 2017. <http://ceur-ws.org/Vol-2009/>

Aigner, W., Blumenstein, B., Zeppelzauer, M., Iber, M., & Schmiedl, G. (Editors): FMT 2016 - Proceedings of the 9th Forum Media Technology and 2nd All Around Audio Symposium. CEUR-WS.org, 2016. <http://ceur-ws.org/Vol-1734/>

Künstlerische Projekte im Bereich instrumentaler und elektro-akustischer Musik, Hörspiel, Klangkunst sowie Performance

soundalike

Mittels der Software *soundalike* lassen sich Spektralanalysen von Audiodateien in Instrumentalpartituren überführen. Das Verfahren ist vergleichbar mit Techniken der künstlerischen Photographie: Verwendet diese Mittel wie die Körnigkeit des Fotopapiers, überdimensionale Vergrößerungen oder das Spiel zwischen Schärfe und Unschärfe als Gestaltungswerkzeuge der Neukontextualisierung einer Vorlage, so bietet *soundalike* entsprechende Algorithmen zur Erstellung eines instrumentalen Abbilds von Audiodateien.

- instrumentale Realisationen

- 2012 *soundalike: sbd* für 2 Violinen, Viola und Kontrabass. Projekt des Coburger Landestheaters für die Coburger Designtage, Mitglieder des Philharmonischen Orchesters des Landestheaters Coburg, Einstudierung: Roland Kluttig, Inszenierung: Geraldine Helene Schramm
- 2011 *soundalike: music collection II* für Ensemble. Frankfurter Positionen 2011, Ensemble Modern
- 2007 *Lulu oder Wozu braucht die Bourgeoisie die Verzweiflung* von Christian von Borries und Catherine Sullivan, Volksbühne in Berlin, Berliner Sinfoniker, Gefördert vom Hauptstadtkulturfonds (*auch Live-Elektronik, Software-Programmierung und Klangregie*)
- auf einmal und gleichzeitig –Musikalische Szenen zur Negation von Arbeit* von Alice Creisher, Christian von Borries und Andreas Siekmann, DOKUMENTA12, Kassel (*auch Klangregie*)
- 2006 *Tannhäuser am Deutschen Hof/Kabul* von Christian von Borries, Staatskapelle Weimar, Kunstfest Weimar, Eisenach, gefördert von der Kulturstiftung des Bundes (*auch Live-Elektronik und Klangregie*)
- DER PLAN: soundalikes* (mit Christian von Borries), Brandenburgisches Staatsorchester, Maerzmusik, Berliner Festspiele, gefördert vom Hauptstadtkulturfonds
- elektronische Realisationen
- 2013 Adaptionen von *soundalike: music collection II, Z Phrase, Z.ara, tyftm* (aus: *soundalike::music collection*) für den Klangdom im Kubus des Zentrums für Kunst und Medien ZKM Karlsruhe (mit Zirkonium-Software)
- 2011 *soundalike: music collection II*, Klanginstallation für 5.1 Klangwand, Frankfurter Positionen 2011
soundalike on air, Radiohörstück (Hessischer Rundfunk), Frankfurter Positionen 2011
- 2009 *Z Phrase.3x4*, 12.1-kanalige Klang-Installation in Zusammenarbeit mit Angela Bulloch. Galerie Kreo, Paris im Rahmen des Galerien austauschs „Berlin-Paris“ (Galerie Esther Schipper)
- Z.ara*, 12.1-kanalige Klang-Installation in Zusammenarbeit mit Angela Bulloch, Galerie Cristina Guerra Contemporary Art, Lissabon
- 2008 *Z Phrase* 24-kanalige Klanginstallation in Zusammenarbeit mit Angela Bulloch für ihre Ausstellung „The Space That Time Forgot“ vom 15.02.-18.05. im Kunstbau des Lenbachhauses in München (Galerie Esther Schipper)

Z Phrase.12 visuelle und 12-kanalige Klang-Installation (mit Angela Bulloch), X-Wohnungen, Berliner Hebbel-am-Ufer-Theaters (HAU)

soundalike::music collection 8-kanalige Klanginstallation, Ausstellung Anna Kournikova Deleted by Memeright Trusted System – Kunst im Zeitalter des Geistigen Eigentums, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund vom 19. Juli – 19. Oktober

weitere ausgewählte Projekte

- 2004 *Zugzwang – zweckfreie Übungen im Wiederholungsraum*, für eine Tänzerin (Canan Ereğ) und intelligentes Computersystem. Auftragswerk der 6-Tage-Oper Düsseldorf im Tanzhaus NRW, weitere Aufführungen 2005 in Stuttgart und Berlin. Realisiert mit den Programmierumgebungen Eyesweb (Bewegungserkennung), PureData (Datenanalyse), Max/MSP und Reaktor (physical modeling)
- 2003 *Psychogeographie IV Musik im Kopf* (mit Christian von Borries) für Klavier, Sänger, Violine, Orchester und Live-Elektronik. (Konzerthaus Berlin). Programmierung einer modifizierten Version einschließlich Benutzeroberfläche von Miller Puckettes „Phase Locked Vocoder“-Algorithmus, die es u.a. ermöglicht, einen live vom Orchester gespielten Klang anzuhalten und im Raum stehen zu lassen. Gefördert vom Hauptstadtkulturfonds
- 2001 *INTEGER (INTErnet GEnErated Radio)* konzertante Installation, in der eine Live-Radiosendung über Internet manipuliert wird. Experimentalstudio des Südwestrundfunks, SWR2

Sekundärliteratur

Arns, I.: Anna Kournikova Deleted by Memeright Trusted System – Kunst im Zeitalter des Geistigen Eigentums, Kettler: Bönen/Westfalen, 2008

Dunaway, J.: The MP3 Phenomena and Innovative Music. <http://on1.zkm.de/zkm/Institute/Musik/texte/MP3>, Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 2001

Elgeti, S.: Warum wir ohne Bilder nicht mehr hören wollen. Videokonzerte im Diskurs. DVD. Berliner Gesellschaft für Neue Musik, 2008

Föllmer, G.: Linien der Netzmusik. Neue Zeitschrift für Musik 5/2005, Mainz

Hartling, F.: Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internets. Bielefeld, 2009

Hartling, F., Fröde, N., Gerlach, H., Vetter-Zewdie, D.: Netz Kunst, Bestandsaufnahme 2005. DVD. Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaften, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Joseph-Hunter, G.: Transmission Arts. Artists and Airwaves. New York 2011

Kim, J. H.: Embodiment in interaktiven Musik- und Medienperformances, Osnabrück 2012

Mühling, M.: Z Phrase. In Bulloch, A.: The Space That Time Forgot, Köln, 2008

Nauck, G.: Ohne John sähen wir alt aus. Zur Szene aktueller Musik heute. In Bayerischer Rundfunk Musica Viva (Hrsg.): Da maL Saturn her an kam, München 2006

Tanzi, D.: Musical Experience and Online Communication. In Crossings -Electronic Journal of Art and Technology, Volume 3, Issue 1, Dublin, 2003

Tanzi, D.: Observations about Music and Decentralized Environments. In Leonardo, Vol. 34, No. 5, New York 2001 (pp. 431-436)

Einstündige Rundfunkfeatures und Hörspiele (Liste seit 2008 ohne kürzere Beiträge und Features)

Level One, Game Start: Der Komponist Marko Ciciliani (SWR 2016)
Werkzeuge der Neuen Musik: Elektronik (1-4) (HR 2016)
Auf Spurensuche: Kriminologische Methodik in der Musikgeschichte (SWR 2015)
Werkzeuge der Neuen Musik: Das Klavier (1-4) (HR 2015)
Das Orchester spricht (SWR 2015)
Mit Seidenhandschuhen (SWR 2015)
Horchposten (HR 2014)
Wenn Daten klingen: Sonifikationen in Musik und Klangkunst (SWR 2014)
Studio Elektronische Musik Profil: der Komponist John Chowning (WDR 2014)
Der Zufall zu Gast bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt (HR 2014)
Die DDR zu Gast bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt (HR 2014)
Paul Hindemith bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt (HR 2013)
Der Werkzeugkasten der Elektronischen Musik (SWR 2013)
Eimert, Stockhausen, Zimmermann: Der Ohrenzeuge Helmut Kirchmeyer (3-teiliges Portrait, HR 2013)
100 Jahre und die Einsamkeit: Der Komponist Conlon Nancarrow (SWR 2012)
5 Jahre Gigahertzpreis für Elektronische Musik (SWR 2012)
John Cages Radio Cages (HR 2012)
Vom Vinyl zum Download: Das Wergo-Label wird 50 (HR 2012)
Luigi Nono bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt (HR 2012)
Blackout (BR 2011)
Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt (HR 2011)
Traum vom Raum (SWR 2011)
Zwischen Schöpfertum und Dienstleistung: der Interpret (HR 2011)
Musikalische Kybernetik (HR 2011)
soundalike on air (HR 2011)
Als hätten strahlenverseuchte Überlebende zu singen versucht (BR 2010)
David oder Goliath (HR 2010)
Licence to Print: Die Zeitschriften für Neue Musik (HR2010)
Zwischen Passion und Rendite: Verlage und Labels der Neuen Musik (HR 2010)
It's all about Cage: die Pianisten-Komponisten David Tudor, Mario Bertoncini, Hans Otte (SWR 2010)
Auf die Geste kommt es an (SWR 2010)
Lasset uns singen, tanzen und springen – Neue Musik im Volkston (HR 2009)
Musik um sich die Ohren zu stopfen (BR 2009)
Gravesano - Ein Synonym für elektroakustische Raumforschung (HR 2009)
Virtual Machines (WDR 2008)
Neue Musik ist niemals von Anfang an schön 1 & 2 (HR 2008)