

Curriculum Vitae



Persönliche Informationen

Mag. Dr. Georg Vogt

Geburtsdatum: 2. Juni 1975 (Wien)

Web: <http://passagen.univie.ac.at/>

<https://www.linkedin.com/in/georgvogt/>

Projektstätigkeit

Seit 11/2017

Lampenfieber - Dokumentation des niederösterreichischen Wandertheaters KTK Lampenfieber und Herstellung eines experimentellen Kurzfilms. In Kooperation mit dem Tiroler Dramatiker Martin Plattner.

Seit 06/2016

Ferry Radax - Videographie III. Förder- und Produktionsabwicklung sowie Schnitt der audiovisuellen Ferry Radax Biographie.

Seit 07/2015

LUMEN - Oral-History Dokumentationsprojekt beruhend auf narrativen Interviews mit Einwohner*innen Groß-Enzersdorfs.

01/2015 – 10/2015

Forschungsstipendiat der Stadt Wien (Ma7) mit dem Song Contest Forschungsprojekt *Europas wunderlicher Realismus*.

05/2013 -07/2014

Radical Faeries in Austria – Dokumentations-, Ausstellungs- und Filmprojekt zu den österreichischen Radical Faeries. Präsentation der Videos und Ausstellung der Fotos im Juni 2014 im Wiener Rathaus.

Seit 08/2013

Passagen 21– Essayfilmprojekt zur Dialektik von öffentlichen Konsum- und privaten Räumen an der Peripherie Wiens. Mit einer Projektgruppe des Vereins „Cinopoemata“. Teil eins *Mobilität im Stillstand* wurde im Frühjahr 2016 fertig gestellt, Teil 2 *Suburbia* ist in Arbeit.

06/2013 – 04/2014

Wiener Autorenfilm – Herbert Vesely. Forschungsprojekt zu Herbert Vesely gefördert durch die Magistratsabteilung 7. Durchgeführt mit einer Arbeitsgruppe des Vereins „Aisthesis“, Projektleitung zusammen mit Christian Schulte

09/2012

Projektleitung: *Camping on the margins* – Internationales Tagungs-, Seminar und Performanceprojekt von 20-22.09.2012 in den Räumen der Theater-, Film und Medienwissenschaft an der Hofburg Wien.

03/2010 bis 09 /2010

Ferry Radax: Thomas Bernhard: 3 Tage

Herstellung einer kommentierten DVD Ausgabe im Rahmen einer Kooperation des Sixpack / Index Verlags und des Vereins „Autochthon“.

03/2007 bis 01/2008

Ferry Radax: "Sonne Halt!?" -

Planung und Herstellung einer kommentierten DVD Ausgabe im Rahmen einer Arbeitsgruppe des Vereins „Autochthon“.

02/2007 bis 04/2007

Marmorierungen

Herstellung eines Kurzfilms zum Sujet "Wiener Café" im Rahmen des Globart Projekts „Myths and Legends from Europe“.

10/2006 bis 02/2007	<i>Filmanalyse – Projekt MOVE!</i> Entwicklung des didaktischen Konzepts einer e-learning Lehrveranstaltung zum Thema Filmanalyse unter Leitung von Prof. Christian Schulte.
09/2005 bis 12/2005	<i>Praktikum: Silent Film</i> Produktionsassistent, Ton, Kameraassistent, Schnitt und DVD Authoring. (Portraitfilm, Vortragsaufzeichnung, narrativer Kurzwerbefilm).
06/2005 bis 07/2005	<i>Praktikum: Kunsthalle Wien</i> Künstlerische Hospitanz bei: „Aktion(ism)en remixt, oder: kein Wien ohne Stambulia-Kaffee“ sowie “Frans Poelstra Isnt ´t it wonderful? Popular forever“.

Tätigkeit in Organisationen

Seit 10/2016	Mitbegründer und Co-Leiter des internationalen Filmfestivals SUBURBINALE in Groß-Enzersdorf.
Seit 09/2015	Mitbegründer und Obmann des Vereins LUMEN - Verein für Lokalgeschichtsschreibung und Medienkompetenz in Niederösterreich.
Seit 09/2009	Vorstandsmitglied des Vereins Aisthesis – Plattform für kritische Medien und Kulturtheorie.
Seit 08/2015	Vorstandsmitglied des Vereins Willkommen in Groß-Enzersdorf.

Mitgliedschaften:

Mitglied bei NECS (Network for European Communication Studies) und GFM (Gesellschaft für Medienwissenschaft), externer Mitarbeiter des Roten Kreuzes als Koordinator ehrenamtlichen Deutschunterrichts.

Universitätsstudien und universitäre Tätigkeiten

Seit 4/2018	Researcher in der Forschungsgruppe Media Creation am Institut für Creative\Media/Technologies an der Fachhochschule St. Poelten.
Seit 2013	Lektor am Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft.
03/2009- 11/2017	Doktoratsstudium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Promotion 2017 mit der Arbeit <i>Camp Ästhetik im neuen deutschen Film- eine Archäologie</i> . Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg.
11/2009 – 02/2013	Redaktionsmitglied bei <i>rezens tfm - e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen</i> , Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien.
11/2010 – 02/2012	Mitglied der Institutskonferenz des Instituts für Theater,- Film und Medienwissenschaft
02/2009 – 2/2013	Assistent in Ausbildung am Institut für Theater- Film und Medienwissenschaft. Arbeitsbereich Theater- und Medienkulturen der Neuzeit.
06/2010 - 6/2012	Sprecher der wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen (Mittelbau neu)
03/2002 bis 12/2007	Diplomstudium: Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg.
02/2004 bis 12/2007	Abhaltung von Erstsemestrigentorien. Ws 2007: <i>Das Wiener Filmmuseum</i> Ws 2006 und SS 2007: <i>Kraftwerke der Gefühle</i> Ws 2003 bis Ws 2005: <i>Theater gehen oder so</i>
06/2006 bis 06/2007	Projektleitung des Erstsemestrigenturorienprojekts Theater-, Film und Medienwissenschaft.
02/2006 bis 08/2006	Assistenz bei der Einrichtung und Abhaltung der Lehrveranstaltung „Film ist nur ein Wort“ von Ferry Radax.
06/2004 bis 06/2006	Studienrichtungsvertretung Theater-, Film und Medienwissenschaft

Forschungsschwerpunkte:

Experimental- Autor*innen- Underground- und Essayfilm, Körper,- Erinnerungs- und Geschichtspolitik im Film, Filmische Modellierungen von Raum und Affekt.

Universitäre Lehre

SS 2018	<i>Urbanität und Provinz im österreichischen Kino</i> . (Diagonale 2018).
WS 2017/2018	<i>Zeitgenössischer Autorenfilm</i> . (mit Jana Koch). (Viennale 2017).
WS 2016/2017	<i>Visuelle Lust und narratives Kino</i> .
SS 2016	<i>Filmkritik – Geschichte und Film / Die Waldheim Jahre</i> (Diagonale 2016).
SS 2015	<i>Österreichischer Dokumentarfilm der Gegenwart</i> (Diagonale 2015). <i>Keine Mauern mehr – Ästhetiken der Entgrenzung beim Eurovision Song Contest</i> (mit Christine Ehardt und Florian Wagner).

SS 2015	<i>Der Autor als Produzent – Einblicke in Geschichte und Stand alternativer Bildproduktion in Österreich.</i> (Diagonale 2015).
WS 2013/2014	<i>Queer Camp.</i>
SS 2013	<i>Zeitgenössischer österreichischer Kurz- und Experimentalfilm.</i> (Kooperations LV mit der Diagonale, zusammen mit Franziska Bruckner).
WS 2012/2013	<i>Proseminar Medientheorie.</i>
SS 2012	<i>Ferry Radax</i> – Forschungsseminar in Begleitung der Personale „Ferry Radax“ in Kooperation mit der Diagonale (zusammen mit Franziska Bruckner).
WSS 2011	<i>Pathos d'Auteur – Über das Kino Werner Schroeters</i> (Forschungsseminar). <i>Zeitgenössischer Autorenfilm</i> (Forschungsseminar in Kooperation mit der Viennale, zusammen mit Christian Schulte und Franziska Bruckner).
SS 2011	<i>Kritik 3000 - Christoph Schlingensiefels intermediale Poetik des Scheiterns.</i>
WS 2010/2011	<i>Camp - Ästhetik des Dysfunktionalen.</i> <i>Filmkritik</i> - Filmwissenschaftliches Forschungsseminar in Kooperation mit der Viennale (mit Christian Schulte und Franziska Bruckner).
SS 2010	<i>Proseminar Medientheorie – „kritische Medientheorien“.</i>
WS 2009/2010	<i>Proseminar Medientheorie – „kritische Medientheorien“.</i> <i>Essayistische Filmwahrnehmung</i> – Filmwissenschaftliches Forschungsseminar in Kooperation mit der Viennale . (mit Christian Schulte und Franziska Bruckner)
SS 2009	<i>Notes on Camp.</i>

Tagungen / Workshops / Kuratierungen

09/2017	<i>The Films of Ferry Radax.</i> Kuratierung und Präsentation einer Werkschau in den Anthology Film Archives, New York.
09/2012	Organisator des wissenschaftlichen Workshops <i>Camping on the margins</i> am TFM, im Zuge dessen auch Mitorganisator und Kurator des „Camp Salons“.
03/2012	Kurator der Personale Ferry Radax im Rahmen der Diagonale 2012 (mit Barbara Pichler).
03/2012	Mitorganisator des Forschungstages TFM.
11/2011	Leitung des Workshops <i>Landschaften des Möglichen</i> im Rahmen der Veranstaltung <i>Züge des Wartens – Politik des Films.</i> (zusammen mit Viktoria Metschl und Drehli Robnik).
10/2011	Mitorganisator des Forschungstages TFM.
11/2011	Mitorganisator von <i>Der Mond ist ein Franzose – Workshop zu Vlado Kristl.</i>
10/2010	Mitorganisator der Tagung <i>Die Frage des Zusammenhangs – Alexander Kluge im Kontext.</i>
05/2009	Mitorganisator des Workshops: <i>Bildstörung - Ästhetiken des Imperfekten.</i>

Publikationen

- In Druck *Irrfahrt als Ziel. Unhamlich weit oder das Meer bei Ferry Radax.* In: Silke Felber und Gabriele C- Pfeiffer.(Hg.): Das Meer im Blick. Betrachtungen der performativen Künste und Literatur. Artemite Roma, 2018.
- 01/2018 *The Dark Side of Camp Aesthetics. Queer Economies of Dirt, Dust and Patina.* Hrsg. mit Ingrid Hotz-Davis & Franziska Bergmann. Routledge 2018.
darin: *Introduction – The Dirt doesn't get any worse: The alliance of camp and dirt.* (mit Hotz Davis und Bergmann. S.1-12) sowie *Malapropos Desires: The Cinematic Oikos of Grey Gardens.* (S. 127-144.).
- 11/2016 *Afterword: Resistance and Productive Inefficiency,* In: Laura Lindgren (Hg.) *Three Days, from the Film by Ferry Radax.* New York, Blast Books 2016. (S. 157 – 165).
- 04/ 2015 *Eurovision Song Contest – Eine kleine Geschichte zwischen Geschlecht, Körper und Nation,* Hrsg. Mit Christine Ehardt und Florian Wagner. Wien: Zaglossus 2015. Darin: *Europas Wunderlicher Realismus.* (S.236 – 260).
- 11/2014 *Ferry Radax - Vision, Utopie, Experiment.* Hrsg. Gemeinsam mit Otto Mörth und Isabella Hirth, Sonderzahl 2014 . darin: *Vorwort oder was uns Lehars Elefant über Ferry Radax erzählen könnte.*(S. 1 – 8).
- 06 / 2013 Pathos und Bruch in Werner Schroeters Abfallprodukte der Liebe. In: Klung, Katharina; Trenka, Susanne; Tuch, Geesa: (H.g.): Film- und Fernsichten. 24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Marburg: Schüren 2013. S. 215 – 222.
- 06/2013 Rezension: Dominic Johnson: Glorious Catastrophe.Jack Smith, performance and visual culture. Rezens TFM 2 /2013 (<http://rezenstfm.univie.ac.at/rezens.php?aid=17#artikel5>).
- 03/2012 *Der Film und seine Forderungen. Zum Werk von Ferry Radax.* In: Forum österreichischer Film (Hg.). Katalog der Diagonale 2012, Wien 2012. S. 176-181.
- 10/2011 *Goldenberg im Kino, Sysyphos im Zug. Vlado Kristls Der Damm und Ferry Radax 'Sonne halt!.* In: Schulte Christian/Bruckner Franziska/Schmitt Stefanie / Wojtowicz Kathrin (Hg.). Vlado Kristl / Der Mond ist ein Franzose. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film und Medienwissenschaft. Heft 3-4 2011, Wien Böhlau 2011.
- 12/2010 *Techniken der Metamorphose – Positionen zum Animationsfilm (= Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 04/2010)* (Hrsg. gemeinsam mit Franziska Bruckner und Melanie Letschnig) Wien: Böhlau, 2010. Darin: *Introducing the new original Wonder Women. Über die animierten Metamorphosen einer Camp Ikone.*
- 11/ 2010 *Widerstand und Produktive Ineffizienz - Zu Ferry Radax' Fernsehportrait Thomas Bernhard – 3 Tage /Resistance and Productive Inefficiency - On Ferry Radax television portrait Thomas Bernhard - Three Days).* In: Ferry Radax: Thomas Bernhard - 3 Tage, DVD Edition, Wien: Index 2010.
- 10/ 2009 Tagungsbesprechung: Pluralismus des Dazwischen“- Zwei Workshops zu “Bildstörung” und “Bildpolitik” in Wien. In: Recherche Film und Fernsehen – Zeitschrift der Deutschen Kinemathek Nr. 6, Heft 2/2009.

Vorträge

- 09/2017 *The Films of Ferry Radax – European Auteurism, Austrian Avantgarde and the German Television of the 1970s.* Introduction to *The Films of Ferry Radax* at the Anthology Film Archives, New York.
- 06/2014 *Das Öffnen der Bilder.* Vortrag zur Ausstellungseröffnung von Feen im Fummel: *Radical Faeries im Wiener Rathaus.*
- 09/2012 *Camp, Visual History and the New German Film.* TFM 2012.
- 11/2011 *Zugige Hügel. Über die eigensinnige Verwandtschaft von der Damm und Sonne halt!.* Workshop zu Vlado Kristl. KUNSTHALLE Wien- Ursula Blickle Videolounge.
- 10/2011 *Erfahrung und Störfall. Camp und der neue deutsche Film.* Jahrestagung GfM - Gesellschaft für Medienwissenschaft e.v. 2011, Potsdam.
- 04/2011 *Pathos und Bruch in Werner Schröters „Abfallprodukte der Liebe“* 24.- Film und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich.
- 03/2011 *Camp als Kritik – Eine Ästhetik marginalisierter Erfahrung im Kontext des deutschsprachigen Autorenfilms.* Postgraduate Day des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Depot Wien.
- 06/2010 *Hometown Dialectics: Essayistic Reflexions on Documentary, Memory and History in Guy Maddin´s Docufantasia „My Winnipeg“.*
NECS 2010 – European Network for Cinema and Media Studies, Istanbul, Türkei.

Künstlerische Ausstellungsbeteiligungen

- 07- 08/2015 Der Film *Symbiofaerietaxiplasm oder die Feen von Hadres* lief als Teil der Ausstellung „Auratic and other Phenomena“ in den Monaten July und August in der der Gallery 5020 in Salzburg.
- 06/2014 *Feen im Fummel im Wiener Rathaus.* Ausstellung Photographischer Arbeiten aus dem Projekt „Radical Faeries.“ im Rathaus Wien, zusammen mit Bastian Petz.
- 02/2014 *Feen im Fummel.* Ausstellung & Installation im Wuk Wien, zusammen mit Bastian Petz, Yeorg Kronnagl, Christian Karst und den Austrian Radical Faeries.

Filmographie:

- 2016 *PASSAGEN 21 – MOBILITÄT IM STILLSTAND* DCP 2k, 103 Min
(mit Christian Karst)
(Honorable Mention L.A. Underground Film Forum 2017, Honorable Mention L.A. Experimental Forum 2017).
- 2015 *SYMBIOFAERIETAXIPLASM ODER DIE FEEN VON HADRES – AN AUSTRIAN RADICAL FAERIE DOCUVAGANZA* (digital 2k /, 113 Min).
(mit Christian Karst & Bastian Petz). Best documentary des Fantasmagorical Film Festivals 2016, Official Selection der Toronto Film Week 2016 & Honorable Mention des Reelheart Film Festivals 2016).
- 2014 *VISUAL HEART CIRCLE (Dcp 2k)*, 8 Min. (mit Christian Karst) Split Screen Version einer Mehrkanalinstallation aus „Feen im Fummel“.
- 2007 *MARMORIERUNGEN – DER MYTHOS WIENER CAFE* (DV, 4 Min)
(mit Christian Karst)
- 2006 *APERTURE PATROL* (16mm Found Footage /DV, 4 Min)
(mit Christian Karst)
- 2005 *5/05 von hinter*(DV/16mm, 6 Min)
(mit Christian Karst)
- 2004 *CINEPOEME* (DV, 4 Min)
(mit Christian Karst)

Außeruniversitärer beruflicher Werdegang

Seit 2007

freiberufliche Aufträge im Bereich Videoproduktion. (Auswahl).

Zuletzt und aktuell:

Kamera im Filmprojekt *ÜBER WEITER LEBEN. 11 Portraits.*
Regie Theresa Eckstein & Brigit Peter.

Produktion, Regie, Kamera, Ton & Schnitt in:
KONZERT IN DER AU 2017/18 Aufzeichnung und Bühnenvisuals
MARCHFELDER MINIATUREN– Kurzmontagen von Luftaufnahmen Marchfelder Kulturlandschaften, seit 2016.

Imagefilm für den SWF (Sozial und Weiterbildungsfonds), 2015

Musikvideos: *TWO TONE 'S -I KEEP THE HANDS AWAY FROM THE WHISKEY,*
2016. *AMIT HAYO: AT ADAIN YAFA,* 2016.

Aufzeichnungen von Vorträgen und Workshops am Institut für Theater-, Film und Medienwissenschaft. (2009-2013).

05/2004 – 06/2006

Nachtportier im Hotel Parkvilla
Teilzeit-Tätigkeit als Portier.

06/1992- 12/2001

Bäckerei Vogt Mitarbeit im elterlichen Betrieb. Erst Aushilfstätigkeiten, in weiterer Folge Produktionsleitung, Verkauf und Personalmanagement.

06/1996 – 02/2000

Bäckerlehre.

Schulbildung

06/1996

Externistenreifeprüfung (Bundesoberstufenrealgymnasium).

Sprachkenntnisse

Deutsch (Muttersprache), Englisch (Verhandlungssicher), Französisch (Grundkenntnisse), Arabisch (Anfänger).

Informatikfähigkeiten

MS Office (Word, PowerPoint, Excel), Scrivener, Endnote, Premiere, Encore, Photoshop, Lightroom, DVD Studio Pro, Final Cut, Systemadministration (Windows, Mac OS, Linux) Moodle.

Groß-Enzersdorf am 01. April 2018

Curriculum Vitae

Mag. Dr. Georg Vogt

Web: <http://passagen.univie.ac.at/>

<https://www.linkedin.com/in/georgvogt/>



Projects

Since 11/2017	Lampenfieber. Documentary and experimental film project on the traveling theatre group "Lampenfieber." In cooperation with Martin Plattner.
Since 06/2016	<i>Ferry Radax - Videographie III.</i> producer and editor of the audiovisual Ferry Radax biography.
Since 07/2015	<i>LUMEN</i> - Oral-History project conducting narrative Interviews with locals around Groß-Enzersdorf.
01/2015 – 10/2015	Stipendiary of the city Vienna with the Eurovision research project. <i>Europes Curious Realism.</i>
05/2013 -07/2014	<i>Radical Faeries in Austria</i> – artistic research project on the Austrian Radical Faeries .
Since 08/2013	<i>Passages 21</i> – Essayfilm on the dialectics of the Suburbs. Part one: <i>Mobility at a standstill was finished in 2016</i> , Part 2: <i>Suburbia</i> is in production.
06/2013 – 04/2014	<i>Herbert Vesely.</i> Research project on the austrian filmmaker, funded by the city of Vienna. In cooperation with Christian Schulte.
09/2012	<i>Camping on the margins</i> – artistic and academic summit on camp aesthetics. 20-22.09.2012 in the former Imperial Palace (Hofburg)
03/2010 bis 09 /2010	<i>Ferry Radax: Thomas Bernhard: Three days.</i> DVD edition of the film, published by Sixpack
03/2007 bis 01/2008	<i>Ferry Radax: "Sonne Halt!?"</i> - Dvd edition of the film, published by Falter.
02/2007 bis 04/2007	<i>Marmorierungen.</i> Shortfilm on the myth "Wiener Café" as part of the Globart Project „Myths and Legends from Europe". In cooperation with Christian Karst.
10/2006 bis 02/2007	<i>Filmanalyse – Projekt MOVE!</i> Research project on an interactive course on film analytics. Led by Christian Schulte.
09/2005 bis 12/2005	<i>Silent Film</i> Production-, audio- and camera assistant. Editor and DVD authoring
06/2005 bis 07/2005	<i>Trainee: Kunsthalle Wien</i> Assistant at the projects:

„Aktion(ism)en remixt, oder: kein Wien ohne Stambulia-Kaffee“ sowie “Frans Poeslra Isnt ´t it wonderful? Popular forever”.

Organizations

Since 10/2016	Co- founder and co-director of the international filmfestival SUBURBINALE in Groß-Enzersdorf.
Since 09/2015	Founder and head of LUMEN – Platform for local history and media competence.
Since 09/2009	Committee member of Aisthesis – Platform for Critical Media and Cultural Theory.
Since 08/2015	Committee Member of WIG – Platform for Refugee Support.

memberships:

NECS (Network for European Communication Studies), GFM (Gesellschaft für Medienwissenschaft), member of the red cross as coordinator of german lessons.

Activities at University

Since 4/2018	Researcher at the research group „Media Creation“ / Fachhochschule St. Poelten.
Since 2013	Lecturer at the Institute for Theatre-, Film- und Media Studies, University of Vienna.
03/2009- 11/2017	PHD student at the University of Vienna. PHD Thesis: Camp Aesthetics in the New German Film – An Archaeology.
11/2009 – 02/2013	Editor at <i>rezens tfm</i> - <i>e-Journal for academic reviews.</i>
02/2009 – 2/2013	Research assistant at the Institute for Theatre-, Film- und Media Studies, University of Vienna.
06/2010 - 6/2012	Speaker of the academic staff (Mittelbau)
03/2002 bis 12/2007	Master studies in theatre-, film- und media, University of Vienna.

Research interests

Experimental-, Essay-, Underground- and Queer Cinema. Filmic memory- and body politics, Filmic affects and spaces.

University courses

SS 2018	<i>Urbanity and province in the New Austrian Cinema.</i> (Diagonale 2018).
WS 2017/2018	<i>Contemporary authors film</i> . (mit Jana Koch). (Viennale 2017).
WS 2016/2017	<i>Visual lust and counter cinema.</i>
SS 2016	<i>Film Criticism– history and film / the Waldheim years</i> (Diagonale 2016).
SS 2015	<i>Contemporary austrian documentary</i> (Diagonale 2015). <i>No more walls. On the aesthetics of the Eurovision Song Contest</i> (mit Christine Ehardt und Florian Wagner).
SS 2015	<i>The Author as Producer. Glimpses on the past and present of austrian documentary filmmaking.</i> . (Diagonale 2015).
WS 2013/2014	<i>Queer Camp.</i>
SS 2013	<i>Contemporary austrian short- and experimental film.</i> (cooperation with the Diagonale film festival, with Franziska Bruckner).
WS 2012/2013	<i>Introductory course on media theory.</i>
SS 2012	<i>Ferry Radax</i> – research seminar in cooperation with the Diagonale filmfestival with Franziska Bruckner.
WSS 2011	<i>Pathos d’Auteur – On Werner Schroeters Cinema</i> (research seminar). <i>Contemporary authors cinema</i> (research seminar in cooperation with the Viennale filmfestival, with Christian Schulte and Franziska Bruckner).

SS 2011	<i>Critique 3000 - Christoph Schlingensiefels intermedial poetics of failure.</i>
WS 2010/2011	<i>Camp - aesthetic of the dysfunctional.</i> <i>Film criticism</i> (research cinema in cooperation with the Viennale filmfestival, Christian Schulte and Franziska Bruckner).
SS 2010	<i>Media theory – introductory course „critical media theory“.</i>
WS 2009/2010	<i>Media theory – introductory course „critical media theory“.</i> <i>Essayistic writing on film research seminar in cooperation with the Viennale film festival, Christian Schulte and Franziska Bruckner .</i>
SS 2009	<i>Notes on Camp.</i>

Academic and Artistic Workshops, Curated Events.

09/2017	<i>The films of Ferry Radax.</i> curator of a retrospective at Anthology Film Archives, New York. In Cooperation with the Austrian Cultural Forum New York.
09/2012	curator of the art based research Workshops <i>Camping on the margins</i> and the „Camp Salon“
03/2012	curator of a Ferry Radax retrospective at the Diagonale 2012 , in cooperation with Barbara Pichler.
03/2012	Co- Organizer of the TFM research day..
11/2011	Organizer of the workshop <i>Landschaften des Möglichen</i> during the event <i>Züge des Wartens – Politik des Films.</i> (with Viktoria Metschl and Drehli Robnik).
10/2011	Co-Organizer oft the TFM research day.
11/2011	Coorganizer of <i>Der Mond ist ein Franzose – workshop on Vlado Kristl.</i>
10/2010	Coorganizer of the conference <i>Die Frage des Zusammenhangs – Alexander Kluge im Kontext.</i>
05/2009	Coorganizer oft he Workshops: <i>Bildstörung - Ästhetiken des Imperfekten.</i>

lectures

09/2017	<i>The Films of Ferry Radax – European Auteurism, Austrian Avantgarde and the German Television of the 1970s.</i> Introduction to <i>The Films of Ferry Radax</i> at the Anthology Film Archives, New York.
06/2014	<i>Das Öffnen der Bilder.</i> Vortrag zur Ausstellungseröffnung von Feen im Fummel: <i>Radical Faeries im Wiener Rathaus.</i>
09/2012	<i>Camp, Visual History and the New German Film.</i> TFM 2012.
11/2011	<i>Zugige Hügel. Über die eigensinnige Verwandtschaft von der Damm und Sonne halt!.</i> Workshop zu Vlado Kristl. KUNSTHALLE Wien- Ursula Blickle Videolounge.
10/2011	<i>Erfahrung und Störfall. Camp und der neue deutsche Film.</i> Jahrestagung GfM - Gesellschaft für Medienwissenschaft e.v. 2011, Potsdam.
04/2011	<i>Pathos und Bruch in Werner Schröters „Abfallprodukte der Liebe“</i> 24.- Film und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich.
03/2011	<i>Camp als Kritik – Eine Ästhetik marginalisierter Erfahrung im Kontext des deutschsprachigen Autorenfilms.</i> Postgraduate Day des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Depot Wien.
06/2010	<i>Hometown Dialectics: Essayisic Reflexions on Documentary, Memory and History in Guy Maddin 's Docufantasia „My Winnipeg“.</i>

Exhibitions and participations

07- 08/2015

Symbiofaerietaxiplasm oder die Feen von Hadres was shown as part of the exhibition „Auratic and other Phenomena at Gallery 5020 in Salzburg.

06/2014

Feen im Fummel im Wiener Rathaus. Exhibition of photographs taken during the project „Radical Faeries.“ In the Arcade Gallery of the Viennese Majors Office., with Bastian Petz.

02/2014

Feen im Fummel. Exhibition & Installation at the Wuk in Vienna, with Bastian Petz, Yeorg Kronnagl, Christian Karst and the Austrian Radical Faeries.

Films

2016

PASSAGEN 21 – MOBILITY AT A STATSTILL. DCP 2k, 103 Min

(with Christian Karst)

(Honorable Mention L.A. Underground Film Forum 2017, Honorable Mention L.A. Experimental Forum 2017).

2015

SYMBIOFAERIETAXIPLASM – AN AUSTRIAN RADICAL FAERIE DOCUVAGANZA (digital 2k /, 113 Min).

(with Christian Karst & Bastian Petz). Best documentary des Fantasmagorical Film Festivals 2016, Official Selection der Toronto Film Week 2016 & Honorable Mention des Reelheart Film Festivals 2016).

2014

VISUAL HEART CIRCLE (Dcp 2k), 8 Min. (with Christian Karst) Split Screen version of a multiscreen installation shown during „Feen im Fummel“.

2007

MARMORIERUNGEN – THE MYTH „Viennese Cafe“ (DV, 4 Min)

(with Christian Karst)

2006

APERTURE PATROL (16mm Found Footage /DV, 4 Min)

(with Christian Karst)

2005

5/05 (DV/16mm, 6 Min)

(with Christian Karst)

2004

CINEPOEME (DV, 4 Min)(with Christian Karst)