

Publications / Publikationen Georg Vogt

- In Print *Irrfahrt als Ziel. Unhamlich weit oder das Meer bei Ferry Radax.* In: Silke Felber und Gabriele C- Pfeiffer.(Hg.): *Das Meer im Blick. Betrachtungen der performativen Künste und Literatur.* Artemite Roma, 2018.
- 01/2018 *The Dark Side of Camp Aesthetics. Queer Economies of Dirt, Dust and Patina.* Hrsg. mit Ingrid Hotz-Davis & Franziska Bergmann. Routledge 2018.
darin: *Introduction – The Dirt doesn't get any worse: The alliance of camp and dirt.* (mit Hotz Davis und Bergmann, S.1-12)
sowie *Malapropos Desires: The Cinematic Oikos of Grey Gardens.* (S. 127-144.).
- 11/2016 *Afterword: Resistance and Productive Inefficiency,* In: Laura Lindgren (Hg.) *Three Days, from the Film by Ferry Radax.* New York, Blast Books 2016. (S. 157 – 165).
- 04/ 2015 *Eurovision Song Contest – Eine kleine Geschichte zwischen Geschlecht, Körper und Nation,* Hrsg. Mit Christine Ehardt und Florian Wagner. Wien: Zaglossus 2015.
darin: *Europas Wunderlicher Realismus:* (S.236 – 260).
- 11/2014 *Ferry Radax - Vision, Utopie, Experiment.* Hrsg. Gemeinsam mit Otto Mörth und Isabella Hirth, Sonderzahl 2014 .
darin: *Vorwort oder was uns Lehars Elefant über Ferry Radax erzählen könnte.*(S. 1 – 8).
- 06 / 2013 *Pathos und Bruch in Werner Schroeters Abfallprodukte der Liebe.* In: Katharina Klung, Susanne Trenka und Geesa Tuch (H.g.): *Film- und Fernsichten. 24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium.* Marburg: Schüren 2013. (S. 215 – 222.)
- 06/2013 Rezension: Dominic Johnson: *Glorious Catastrophe.* Jack Smith, performance and visual culture. Rezens TFM 2 /2013 (<http://rezenstfm.univie.ac.at/rezens.php?aid=17#artikel5>).
- 03/2012 *Der Film und seine Forderungen. Zum Werk von Ferry Radax.* In: Forum österreichischer Film (Hg.). Katalog der Diagonale 2012, Wien 2012. S. 176-181.
- 10/2011 *Goldenberg im Kino, Sysyphos im Zug. Vlado Kristls Der Damm und Ferry Radax' Sonne halt!.* In: Schulte Christian/Bruckner Franziska/Schmitt Stefanie / Wojtowicz Kathrin (Hg.). Vlado Kristl / *Der Mond ist ein Franzose. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film und Medienwissenschaft. Heft 3-4 2011,* Wien Böhlau 2011.
- 12/2010 *Techniken der Metamorphose – Positionen zum Animationsfilm (= Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 04/2010)* (Hrsg. gemeinsam mit Franziska Bruckner und Melanie Letschnig) Wien: Böhlau, 2010.
darin: *Introducing the new original Wonder Women. Über die animierten Metamorphosen einer Camp Ikone.* (S. 57-70)
- 11/ 2010 *Widerstand und Produktive Ineffizienz - Zu Ferry Radax' Fernsehportrait Thomas Bernhard – 3 Tage / Resistance and Productive Inefficiency - On Ferry Radax television portrait Thomas Bernhard - Three Days).* In: Ferry Radax: *Thomas Bernhard - 3 Tage, DVD Edition,* Wien: Index 2010.
- 10/ 2009 Tagungsbesprechung: *Pluralismus des Dazwischen”– Zwei Workshops zu “Bildstörung” und “Bildpolitik” in Wien.* In: *Recherche Film und Fernsehen – Zeitschrift der Deutschen Kinemathek* Nr. 6, Heft 2/2009.