

Publications

Academic Monographs and Anthologies

Malerei in Bewegung. Studio für experimentellen Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst (Painting in Motion. Studio for Experimental Animation at the University of Applied Arts), Vienna-New York: Springer, 2011. (monography)

Global Animation Theory. International Perspectives at Animafest Zagreb, ed. along with Holger Lang / Nikica Gilic / Daniel Suljic / Hrvoje Turkovic, New York: Bloomsbury (upcoming 2018)

Filmfestivals, in Theory, ed. along with Jana Koch / Alexandra Valent, Maske und Kothurn, Vienna: Böhlau (upcoming 2018)

In Bewegung setzen ... Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung (To Set in Motion ... Contributions to German Speaking Animation Studies), ed. along with Erwin Feyersinger / Markus Kuhn / Maike Sarah Reinerth, Wiesbaden: Springer VS, 2017.

Monographische Arbeiten zum Animationsfilm (Monographies about Animated Film), ed. along with Erwin Feyersinger / Anton Fuxjäger / Ludger Kaczmarek / Maike Sarah Reinerth / Dominik Schrey / Hans J. Wulff, Media Studies, Hamburg: Berichte und Papiere 131, 2012. (bibliography)

Vlado Kristl. Der Mond ist ein Franzose (The Moon is a Frenchman), ed. along with Christian Schulte / Stefanie Schmitt / Kathrin Wojtowicz, Maske und Kothurn, 3-4/2011, Vienna: Böhlau, 2011.

Techniken der Metamorphose. Positionen zum Animationsfilm (Techniques of Metamorphosis. Positions about Animated film), ed. along with Melanie Letschnig / Georg Vogt, Maske und Kothurn, 4/2010, Vienna: Böhlau, 2010.

Academic Essays (Selection)

“Oberhausen revisited. Animierte und hybride Tendenzen im ‚Jungen deutschen Film‘ (Animated and Hybrid Tendencies in the ‚New German Cinema‘)“, in: *Im Wandel ... Metamorphosen der Animation*, ed. Erwin Feyersinger (among others), Wiesbaden: Springer VS, 2017.

„Animationstheorien (Animation Theories)“, along with Erwin Feyersinger, in: *Handbuch Filmtheorie (Handbook for Film Theory)*, ed. Bernhard Groß / Thomas Morsch, Wiesbaden: Springer VS, 2017.

“Hybridität in Bewegung gesetzt ... Hybride Konzepte der Animations- und Filmtheorie (Hybridity Set in Motion ... Hybrid Concepts of Animation and Film Theory)“, in: *In Bewegung setzen ... Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung*, ed. Franziska Bruckner (among others), Springer VS, 2017.

“Grafic Films of Germany. Trends and Tendencies in German Animated Films of the 1960s“, in: *Edition netPOL Kultur und Politik*, ed. Peter Filzmaier (among others), Vienna: Facultas, 2016.

“Unkraut schießt auf Gartenzwerge. Der graphische Film von Wolfgang Urchs (Tares Shoots at Garden Gnomes. The Graphic Film of Wolfgang Urchs)“, in: *Chiffre Oberhausen. Suchbewegungen zwischen Ästhetik, Politik und Utopie des Neuen Deutschen Films*, eds. Ralph Eue (among others), Berlin: Vorwerk 8, 2015.

“Hybrid Image, Hybrid Montage: Film Analytical Parameters for Live action/Animation Hybrids“, in: *animation: an interdisciplinary journal*, 10(1) 22. London: Sage, 2015.

“Ein Mosaik aus Malerei. Inszenierungsformen von bildender Kunst in Ferry Radax’ Filmschaffen (A Mosaic of Paintings. Staging Forms of Visual Art in Ferry Radax’ Films)”, in: *Ferry Radax. Vision, Utopie, Experiment*, eds. Isabella Hirth (among others), Vienna: Sonderzahl, 2014.

“Archivieren, Recherchieren und Publizieren (Archiving, Researching and Publishing)“ André Eckardt, Leiter des Deutschen Instituts für Animationsfilm, im Gespräch mit Franziska Bruckner und Erwin Feyersinger in: *montage/av. Issue: Animation*, Marburg: Schüren, 2013.

„FilmKlangKunst. Audiovisuelle Arbeiten von Sabine Groschup (Film Sound Art. Audio-visual Works of Sabine Groschup“, in: *(JC{639}). ein Film in 89 Zufallsvariationen zu John Cages ORGAN²/ASLSP ((JC {639}))*, eds. Georg Weckwerth (among others), Vienna: 2013.

„Der geklonte Prometheus. Animationsaspekte im Werk Vlado Kristls (Prometheus as Clone. Animated Aspects within the Work of Vlado Kristl“, in: *Vlado Kristl. Der Mond ist ein Franzose*, Maske und Kothurn, 3-4 / 2011, Vienna: Böhlau, 2011.

“Austrian Animation Today“, in: *Homo Felix. Odborný časopis o animovanom movies*, 2/2011, Banska Stiavnica: 2011.

“Tricky Women Today. Momentaufnahmen einer neuen Generation österreichischer Animationsfilmemacherinnen (Snapshots of a New Generation of Austrian Animation Filmmakers)“, in: *Tricky Women. Animations Film Kunst von Frauen*, eds. Waltraud Grausgruber /Birgitt Wagner, Vienna: Schüren, 2011.

“Alice in Hybridland. Hybridformen des Animations- und Realfilms am Beispiel von Alice in Wonderland (Hybrids of Animation and Live action in Filmic Adaptations of Alice in Wonderland)“, in: *Techniken der Metamorphose. Positionen zum Animationsfilm*, Maske und Kothurn, 4/2010, Vienna: Böhlau, 2010.

“Neugierig sein, experimentieren, Musik und Filme machen (Being Curious, Experimenting, Enjoying Music and Movies)“. Franziska Bruckner im Gespräch mit Hubert, in: *Die Kunst des Einzelbilds. Animationsfilm in Österreich von 1832 bis heute*, eds. Christian Dewald (among others), Vienna: Austrian Film Archive, 2010.

“The Animated Avantgarde of Ken Jacobs“, in: *Škodová, Darina: Catalogue, PAF '2009 Olomouc: Pastiche Filmz*, 2009.

Artistic Publications

“Aktzeichnungen (Nude Drawings)“, in: *Gemischter Satz. Zwischen Gestern und Morgen. Abteilung Aktzeichnen*, Vienna: University of Applied Arts, 2013.

“Hybrid Spaces. BahnBahnen (Train Tracks)“, in: *The Essence 2009*, University of Applied Arts Vienna / Wiener Zeitung, 2009.

“Vienna - Nizza, 2008“, in: *Der getäuschte Pinsel. Ein Kunstmagazin der Abteilung für Malerei, Animationsfilm und Tapisserie*, Vienna: University of Applied Arts, 2009.

“Verliebt, verlobt... (In Love, Engaged...)“, in: *Junger Wein. Junge Kunst*, Vienna: University of Applied Arts / Museum of Applied Arts, 2005.

“Wo Nofretete wohnt. Ein Installationsereignis (Where Nofretete Lives... An Installative Event“, in: *Wollenkunst. Eine Ausstellung der Abteilung für Malerei, Animationsfilm und Tapisserie*, Vienna: University of Applied Arts, 2005.